



2020-22

8 +1

Eight on-line sessions plus a final meeting in Chambord

Huit séances en ligne et une réunion finale à Chambord



Sponsors :



Colloque européen sur la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques

Pour préparer la conclusion d'un événement qui s'est déroulé pendant deux ans

Introduction

Principaux enseignements et questions

1. La spécificité de la "conservation d'un jardin fruitier et potager historique".
2. Faut-il conserver tous les trésors historiques dans leur fonction d'origine ? Et la question connexe de la conservation et du développement des savoir-faire anciens.
3. Les nombreuses missions/fonctions possibles de tous ces jardins fruitiers et potagers historiques. Sont-elles toutes également durables ?
4. Les problèmes auxquels jardiniers et propriétaires sont confrontés.
5. Comment atteindre l'excellence - y compris l'excellence économique.

*Ces enseignements et questions ont été rédigés pour servir de base aux échanges à Chambord !
Dites-nous ce que vous en pensez !*

Amis du Potager du Roi & Walled Kitchen Gardens Network

Susan Campbell, Alexia de Buffévent, Mike Kleyn, Anne-France Loumaye, Lucy Pitman, Alix de Saint Venant & Michel Schlosser.

23 juin 2022

Introduction

Le colloque a été organisé par les Amis du Potager du Roi et le Walled Kitchen Gardens Network (Grande-Bretagne) en coopération avec le Domaine National de Chambord. Le comité d'organisation était composé de Susan Campbell, Mike Kleyn, Lucy Pitman, Alexia de Buffévent, Anne-France Loumaye, Alix de Saint Venant et Michel Schlosser. Le colloque a été co-présidé par Susan Campbell et Alix de Saint Venant. Il s'est déroulé en français et en anglais avec des traductions simultanées.

Nous remercions très chaleureusement l'Association des Jardins Potagers et Fruitières de France, le Comité des Parcs et Jardins de France, la Fondation des Parcs et Jardins de France, la Demeure Historique, les Vieilles Maisons Françaises, Fauré Le Page, un donateur privé, Ernest Loumaye et le Domaine National de Chambord (qui a gracieusement accueilli le colloque en 2022) qui ont très aimablement accepté de soutenir l'événement. Sans le soutien généreux de ces partenaires, le colloque n'aurait évidemment pas eu lieu. Nous tenons également à remercier toutes les personnes qui ont accepté de présenter leurs jardins et leur expérience. Ce sont elles qui ont suscité l'intérêt pour le colloque.

Initialement, la manifestation devait se dérouler sur une seule journée à Chambord (15 octobre 2020). La crise sanitaire nous a conduits à réorganiser la conférence en :

- Huit conférences en ligne (les Entretiens de Chambord), les 15 octobre et 17 décembre 2020, les 4 février, 8 avril, 17 juin et 23 octobre 2021 et les 3 février et 7 avril 2022,
- Une journée de clôture à Chambord le 23 juin 2022 (suivie d'une journée de visites à La Bourdaisière, Valmer et Villandry).

Aujourd'hui, nous sommes pleinement convaincus que le nouveau format en ligne est une meilleure formule que le colloque d'une journée initialement envisagé, car il nous a permis de :

- de réunir un groupe d'intervenants responsables d'une grande diversité de jardins en France, en Allemagne, en Belgique, aux Pays-Bas, au Royaume-Uni et en Suisse.
- de réunir un groupe important de participants, représentatifs de la communauté des spécialistes et amateurs de la conservation des jardins historiques fruitiers et potagers, de France et de 12 autres pays.
- D'avoir le temps et la durée pour alliés.

- 15
octobre
2020
- Lancement du colloque.** Mot d'accueil de Jean d'Haussonville, directeur général du Domaine National de Chambord.
- Pourquoi tant de jardins fruitiers et potagers historiques disparaissent-ils ?**
- Susan Campbell, fondatrice du Walled Kitchen Gardens Network, Royaume-Uni.
 - Alix de Saint Venant, Château de Valmer et Potagers de France, France.
 - Et tous les autres intervenants du colloque.
- <https://potagershistoriqueshistorickitchengardens.eu/pourquoi-tant-de-jardins-fruitiers-et-potagers-historiques-disparaissent-ils/>
- 17
décembre
2020
- Joyaux et savoir-faire historiques des jardins fruitiers et potagers qui ont une histoire.** Quels sont ces joyaux ? Comment les conserver ?
- Sarah Wain, West Dean, Royaume-Uni.
 - Ghislain d'Ursel, Château de Hex, Belgique.
 - Herman Van den Bossche et Marcel Vossen, Gaasbeek, Belgique.
 - Susan Campbell et Alix de Saint Venant.
- <https://potagershistoriqueshistorickitchengardens.eu/joyaux-et-savoir-faire-historiques-des-jardin-fruitiers-et-potagers-qui-ont-une-histoire/>
- 4
février
2021
- Les nouvelles fonctions des jardins fruitiers et potagers qui ont une histoire.**
- Jost Albert, Administration Bavaroise des Palais, Parcs et Jardins, Allemagne.
 - Serge Conreur et Thierry Hay, Jardins de l'Abbaye Saint Georges de Boscherville, France.
 - Dominique Popihn, Château Colbert, France.
 - Stéphane Repas Mendes, Château de Prangins, Suisse.
 - Susan Campbell et Alix de Saint Venant.
- <https://potagershistoriqueshistorickitchengardens.eu/les-nouvelles-fonctions-des-jardins-fruitiers-et-potagers-historiques-new-functions-of-fruit-and-kitchen-gardens-with-a-history/>
- 8
Avril
2021
- La poursuite de l'excellence en conservation, en horticulture, en écologie et dans le modèle économique.**
- Jim Buckland, West Dean, Royaume-Uni.
 - Henri Carvallo, Château de Villandry, France.
 - Chris et Karen Cronin, The Walled Gardens at Croome Court, Royaume-Uni.
 - Susan Campbell et Alix de Saint Venant.
- <https://potagershistoriqueshistorickitchengardens.eu/la-poursuite-de-lexcellence-en-conservation-horticulture-ecologie-et-dans-le-modele-economique-excellence-in-conservation-horticulture-ecology-and-in-economics/>

- 17
juin
2021
- L'importance du rôle des jardiniers dans la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques - La gestion des compétences des jardiniers.**
- Elinor Davies, English Heritage, responsable de la formation et de l'apprentissage, Royaume Uni.
 - Kelly Fowler et Emma Sturges, Audley End, Royaume-Uni.
 - Willem Zieleman, Het Loo, Pays-bas.
 - Susan Campbell et Alix de Saint Venant.
- <https://potagershistoriqueshistorickitchengardens.eu/importance-du-role-des-jardiniers-dans-la-conservation-des-jardins-fruitiers-et-potagers-historiques-la-gestion-de-leurs-competences-the-key-role-of-gardeners-in-the-conservation-of-historic-fruit-a/>
- 23
octobre
2021
- Rôle et responsabilité uniques du propriétaire d'un jardin fruitier et potager historique.**
- Olivier de Lorgeril, Château de la Bourbansais et président de la Demeure Historique, France.
 - Jacques Soignon, ancien directeur du service des espaces verts et de l'environnement de la ville de Nantes et vice-président du C CVS (Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées), France.
 - Didier Moray, Jardin de Mariemont, Administration de Wallonie, Belgique.
 - John Watkins, English Heritage, Royaume-Uni.
 - Susan Campbell et Alix de Saint Venant.
- <https://potagershistoriqueshistorickitchengardens.eu/roles-and-responsibilities-of-the-owners-of-historic-fruit-and-kitchen-gardens-role-et-responsabilite-uniques-du-propretaire-dun-jardin-fruitier-et-potager-historique/>
- 3
février
2022
- Deux thèmes : Comment gérer le projet de reconstitution d'un jardin fruitier et potager historique ? Où en est l'art des arbres palissés ?**
- Miranda Rock, Burghley House, Royaume-Uni.
 - Jim Arbury & Gerry Edwards, RHS, Royaume-Uni.
 - Alexandra et Olivier Debaisieux, pépinières d'Enghien, Belgique.
 - Susan Campbell et Alix de Saint Venant.
- <https://potagershistoriqueshistorickitchengardens.eu/comment-gerer-le-projet-de-reconstitution-dun-jardin-potager-historique-ou-en-est-lart-des-arbres-palisses-how-to-lead-the-project-of-recreating-a-historic-kitchen-garden-the-art-of-espalier/>
- 7
avril
2022
- The Lost Gardens of Heligan : regard sur 30 années de réussite et sur les projets pour le futur.**
- Cette session conclue le cycle des Entretiens de Chambord, en ligne, et permet de passer en revue de nombreux thèmes débattus depuis le 15 octobre 2020.
- Nicola Bradley, The Lost Gardens of Heligan, Royaume-Uni.
 - Alasdair Moore, The Lost Gardens of Heligan, Royaume-Uni.
 - Susan Campbell et Alix de Saint Venant.
- <https://potagershistoriqueshistorickitchengardens.eu/conversations-online/>

23 Juin 2022 : Clôture du cycle de conférences en ligne et colloque à Chambord

Enseignements essentiels & questions difficiles

1- Les défis spécifiques de la conservation d'un jardin fruitier et potager historique

Le plaisir d'avoir un jardin fruitier et potager

Aujourd'hui, les jardins fruitiers et potagers sont à la mode. Ils donnent de nombreuses satisfactions à ceux qui les cultivent : plaisir d'une nourriture fraîche, saine et savoureuse, et aussi plaisir d'interagir avec la nature, plaisir d'apprendre à connaître les plantes, plaisir de pratiquer l'écologie, plaisir et liberté d'essayer constamment de nouvelles cultures, etc.

Chaque jardin fruitier et potager reflète la personnalité de ses jardiniers et certains sont de véritables œuvres d'art. Certains jardiniers aiment garder leur jardin pour eux seuls, d'autres aiment inviter d'autres personnes à les admirer.

Quelques idées pour profiter au mieux de votre jardin fruitier et potager, idées exprimées en termes de choses à faire et à ne pas faire :

- *Essayez de faire quelque chose de nouveau chaque année ; expérimentez de nouvelles plantes - par exemple des fleurs comestibles comme le fait Alix de Saint Venant. Jouez avec les couleurs et les fleurs comme par exemple Muriel de Curel, etc.*
- *Organisez votre jardin et créez-y l'infrastructure et les bâtiments qui vous permettront de réaliser pleinement vos rêves... Un potager a une vocation première de production... Comme dans un atelier d'artisan (ou même une petite usine), l'organisation du lieu, la circulation de l'eau, le travail du sol, les bâtiments - comme les murs pour les arbres fruitiers - ont tous une fonction spécifique destinée obtenir un résultat particulier... Et comme dans l'atelier d'un artisan, il y a souvent la possibilité de combiner le productif et le beau.*
- *N'oubliez pas les arbres fruitiers. N'oubliez pas qu'ils ont un cycle très long (des décennies). Profitez de ces deux cycles temporels différents, le cycle court des légumes et le cycle long des espaliers.*
- *Ne contraignez pas votre imagination !*

Que signifie 'bien' conserver un jardin fruitier et potager historique ?

Les jardins fruitiers et potagers historiques ne sont pas semblables aux jardins fruitiers et potagers contemporains.

Le colloque a confirmé que la spécificité des jardins fruitiers et potagers historiques est bien sûr d'être des jardins productifs : ils servent à produire principalement des fruits et légumes mais aussi, dans certains cas, d'autres plantes : fleurs, plantes médicinales, etc. En matière de conservation, le caractère productif de ces jardins soulève probablement autant de questions difficiles que de réponses claires.

Une première question, probablement facile, est que le simple fait de maintenir la productivité d'un jardin fruitier et potager historique n'est probablement pas suffisant pour le conserver. Se contenter de cultiver n'importe quel type de fruits et légumes selon n'importe quelle méthode dans un site historique ne semble pas être une politique de conservation appropriée.

Le colloque a confirmé que nous devrions garder à l'esprit que chaque jardin fruitier et potager historique a été conçu à une époque particulière pour produire les fruits et légumes consommés à cette époque, avec des outils, des connaissances et des compétences spécifiques et dans le cadre de l'environnement horticole, économique et social spécifique de cette même époque. Les jardins fruitiers et potagers historiques sont des jardins très particuliers car ils peuvent nous renseigner, de manière très concrète, sur plusieurs dimensions de notre histoire commune :

- histoire des technologies de production alimentaire,
- histoire des connaissances ou du savoir-faire qui ont soutenu ces technologies,
- histoire de la nourriture et des habitudes alimentaires,
- histoire des plantes et de leur évolution,
- histoire de l'enseignement¹,
- histoire de l'écologie,
- histoire de notre interaction avec les plantes,
- histoire de la société ,
- etc.²

La richesse et la complexité de la dimension historique de tous ces jardins fruitiers et potagers semblent avoir des conséquences profondes pour leur conservation. Ils sont des sites uniques pour raconter à un large public (leurs visiteurs) la nature et la culture, ainsi que pour les aider à développer une compréhension plus riche d'un large spectre d'histoire, et de l'histoire du jardinage en particulier. Les défis de la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques sont un peu plus proches des défis de la conservation des ateliers d'artisans ou même des sites du patrimoine industriel que de ceux de la conservation des jardins d'agrément. Conserver un jardin fruitier et potager historique revient à conserver un site de production historique conçu à des fins très spécifiques, dans un contexte spécifique et sur la base de technologies et de savoir-faire spécifiques. Des questions difficiles se posent immédiatement : que signifie concrètement la conservation d'un site de production historique ? Quelles plantes doit-on y cultiver et comment ? Comment conserver les bâtiments, l'infrastructure, les outils ? Pourraient-ils être conservés dans leurs fonctions d'origine ? Quel

¹ Certains potagers ont été liés à des écoles d'horticulture. C'est par exemple le cas du Potager du Roi qui a été recréé comme une école d'horticulture au 19^{ème} siècle.

² Comme ils utilisent des matériaux comme le verre, l'acier, le fil de fer, etc., les potagers historiques nous informent également des progrès de l'artisanat et de l'industrie.

est l'intérêt de produire les fruits et légumes d'aujourd'hui avec les méthodes horticoles d'aujourd'hui dans un tel jardin ?

Pour permettre la conservation des types et des méthodes de production de fruits et légumes dans un jardin de très grande valeur historique et culturelle, il semble que ce jardin doive être quelque peu figé à une certaine période historique³.

Les jardins perdus de Heligan ont été présentés lors du colloque. Ils constituent l'un des rares exemples typiques d'un jardin recréé en tant que jardin productif fonctionnant comme aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles. La culture d'ananas dans des serres en utilisant du fumier de cheval, comme cela se faisait dans certains jardins victoriens⁴, en est un bon exemple.

Contrairement à Heligan, un certain nombre de jardins fruitiers et potagers historiques n'ont jamais été perdus et ont été plus ou moins cultivés depuis leur origine. Comme les goûts et les méthodes de production ont continuellement évolué au fil du temps, ces jardins ont souvent progressivement changé aussi, à l'exception de quelques caractéristiques que les propriétaires et les jardiniers ont gardées inchangées dans le but de préserver le caractère historique du jardin. Dans ces jardins, il existe des conflits potentiels entre l'utilisation et la conservation⁵. C'est le cas du jardin fruitier et potager d'Alix de Saint Venant à Valmer, un jardin qui date du XVI^e siècle et qui a été cultivé de manière plus ou moins continue : la règle de conservation adoptée dans ce jardin est de veiller à ce que les murs et la conception originale des carrés, des allées et du bassin central soient préservés. La conservation de cette conception originale n'est pas un choix facile car elle interdit l'utilisation de tracteurs modernes dans le jardin. Un autre cas intéressant présenté au cours du colloque est celui du Château de Hex en Belgique, où les légumes sont toujours conservés dans des caves de conservation comme par le passé⁶. Pour tous ces jardins qui ont continuellement changé avec l'évolution de leur fonction productive tout en gardant quelques caractéristiques, il faut essayer de répondre à une question très difficile : quelles caractéristiques doivent être préservées, et comment doivent-elles l'être pour que le jardin soit correctement conservé en tant que jardin fruitier et potager historique ?

La même question difficile se pose pour les jardins qui sont recréés sur la base de recherches historiques⁷ limitées. Suffit-il de recréer le jardin d'après une carte historique ? Qu'en est-il de l'utilisation des nouvelles technologies ? Il est souvent tentant de les utiliser dans ces

³Ou à plusieurs périodes de temps.

⁴ Cet exemple montre aussi les limites de ces créations : l'utilisation de méthodes de culture anciennes nécessite souvent des fournitures et des services qui n'existent plus forcément. Par exemple, Heligan a aujourd'hui des difficultés à trouver le fumier de cheval adéquat dont il a besoin.

⁵ Ce qui n'est généralement pas le cas des sites du patrimoine industriel, car ces sites ne produisent plus les biens pour lesquels ils ont été conçus.

⁶ Il est intéressant de noter que bien que le jardin soit utilisé pour produire des fruits et légumes pour la famille du propriétaire, ces grottes ne sont pas adaptées à la conservation de tous les produits du jardin : Le Château de Hex utilise également des méthodes de réfrigération modernes. Une solution coûteuse à la contradiction entre utilisation et conservation.

⁷ Soit parce que les preuves historiques étaient très limitées, soit parce qu'elles ont été négligées.

recréations : même si elles sont cachées, peut-on utiliser toutes les nouvelles technologies dans un jardin fruitier et potager historique ?

Une question qui mérite sans doute d'être approfondie est celle des rôles respectifs des historiens et des jardiniers⁸ d'une part, et des paysagistes d'autre part. Si le rôle des historiens et des jardiniers est essentiel pour que le jardin, ou au moins certaines parties de celui-ci, fonctionne à nouveau comme par le passé, quelle pourrait être la valeur ajoutée des paysagistes ? En même temps, à certaines périodes du passé, et surtout au 19^{ème} siècle, l'art du paysage faisait partie intégrante de l'horticulture et était utilisé pour concevoir certains potagers !

Voici quelques recommandations proposées et exprimées en termes de choses à faire et à ne pas faire pour :

- 1- Mieux évaluer toute la valeur historique de votre jardin fruitier et potager.**
- 2- Décider comment conserver un jardin fruitier et potager historique.**

Comment estimer la valeur historique dans toute sa complexité

- *Ne précipitez pas cette étape lors de la restauration d'un jardin. Essayez plutôt de considérer l'évaluation de la valeur comme un projet majeur en soi. L'évaluation de la valeur ne guidera pas seulement la restauration, mais pourra également déterminer la vie future du projet. Impliquez autant de personnes que possible dans le projet d'évaluation de la valeur.*
- *Ne partez pas du principe qu'il suffit de trouver une carte historique. Les cartes historiques (comme les cartes de l'Ordnance Survey au Royaume-Uni ou les cartes de Cassini en France) sont une première étape essentielle, mais vous devez aller au-delà de la surface et développer une compréhension raisonnablement complète de la façon dont votre jardin fonctionnait dans le passé. Une fois de plus, un jardin fruitier et potager est un peu comme une usine : vous devez comprendre la logique fonctionnelle qui sous-tend son organisation. Cela nécessite une compréhension raisonnable des connaissances et du savoir-faire horticoles anciens et du travail des jardiniers. Rassemblez autant de références que possible sur la vie passée de votre jardin. Recherchez des documents dans les bibliothèques, les bureaux d'archives et les musées. Les journaux intimes, les lettres, les carnets de notes, les articles de magazines et de journaux, les catalogues de fruits et légumes, les catalogues de bâtiments horticoles, les publicités, les livres sur les voyages et le jardinage, les comptes de succession, les plans, les dessins et les peintures sont autant de sources d'informations potentielles. Mieux encore, recherchez les souvenirs des anciens jardiniers qui ont travaillé dans votre jardin.*
- *Évitez de vous concentrer uniquement sur votre seul jardin. Essayez plutôt de voir que les jardins fruitiers et potagers historiques faisaient généralement partie d'un réseau de jardins similaires, de jardiniers, de sociétés horticoles, etc. La compréhension de ces écosystèmes est essentielle pour comprendre la valeur de votre jardin. Trouvez des listes de prix d'horticulture dans les sociétés d'horticulture locales.*

⁸Et des ingénieurs horticoles

- *Ne succombez pas à la mode du "local ». À de nombreuses époques du passé, le jardinage était une activité caractérisée par de riches échanges entre jardiniers du monde entier. N'oubliez pas cette dimension lorsque vous évaluez la valeur de votre jardin. De nombreuses plantes ou formes d'arbres fruitiers portent le nom du pépiniériste, du jardinier ou du lieu dont elles proviennent. Par exemple, la pomme orange 'Blenheim', la fraise 'Myatt's Pine', le raisin 'Cannon Hall', la palmette Legendre, la palmette Verrier, etc.*
- *Ne vous concentrez pas uniquement sur l'époque à laquelle votre jardin a été créé. Acceptez le fait que de nombreux jardins fruitiers et potagers historiques ont changé depuis leur création initiale. Certains ont progressivement évolué, d'autres ont été périodiquement recréés. Lors de l'évaluation de la valeur d'un jardin, cette évolution doit être soigneusement étudiée.*
- *Lorsque vous étudiez l'histoire du lieu et faites des recherches, posez des questions : quels sont ses points forts ? Qui était là avant ? Examinez les points importants de l'histoire et réfléchissez aux endroits et aux raisons pour lesquels il a pu échouer dans le passé.*
- *Examinez l'histoire des propriétaires de l'époque : s'agissait-il toujours de leur résidence principale ? Des preuves de leurs professions - Médecins ? Soldats ? Écrivains ? Politiciens ? Industriels ? Des inventeurs ? Étaient-ils tantôt dans la misère, tantôt très riches ? Se séparaient-ils ? Envoi de plantes depuis des affectations ou des voyages à l'étranger ? Nouveaux riches ? Que se passait-il lorsque le pays était en guerre ? En pleine crise économique ? etc.*
- *Enfin, ne vous précipitez pas sur des conclusions trop simples : quelle que soit l'époque, il n'y a jamais eu une seule façon d'organiser un jardin fruitier et potager - et de nombreux jardiniers étaient désireux d'essayer différentes approches... Il faut en fait essayer de cerner la vision et la personnalité de ceux qui ont créé le jardin !*

Suggestions de choses à faire et à ne pas faire en matière de conservation

- *Ne partez pas du principe que, puisqu'un jardin fruitier et potager historique est un lieu de production, il suffit de le maintenir en tant que lieu de production pour le conserver. Essayez plutôt de reconnaître que décider de conserver un jardin fruitier et potager historique, c'est un peu comme décider de conserver un élément du patrimoine industriel. Pour permettre une conservation historique des types et des méthodes de production de fruits et légumes dans un jardin ayant une très grande valeur historique et culturelle, il faut que ce jardin soit en quelque sorte figé à une certaine période de l'histoire. Dans les grands jardins, une variété de périodes historiques peut être reflétée.*
- *Rejetez l'idée qu'il ne s'agit que d'un lieu destiné à produire des aliments d'aujourd'hui avec des méthodes d'aujourd'hui pour des gens d'aujourd'hui. Essayez plutôt d'accepter que tout dépend de l'importance de la valeur historique et culturelle du site. Si cette valeur est faible, il peut être judicieux de donner la priorité à la production de nourriture ; si la valeur historique et culturelle est importante, la conservation de cette valeur devient probablement prioritaire et la production de nourriture devient une fonction secondaire.*

- *Évitez de croire que la grande popularité des potagers rend facile la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques. Essayez plutôt de considérer que cela est vrai et faux. Si la popularité de ce type de jardins attire les gens, il est important de les aider à comprendre qu'un jardin fruitier et potager historique - surtout s'il a une grande valeur historique - n'est pas un potager ordinaire. Soyez conscient du risque que le succès commercial puisse altérer la nature du jardin.*
- *Essayez de ne pas limiter la conservation à quelques artefacts, au design, aux éléments construits. Essayez plutôt de reconnaître qu'un potager est un système holistique de production alimentaire, un système basé sur la vision, les connaissances et le savoir-faire d'un propriétaire et d'un chef jardinier dans un contexte historique spécifique avec des plantes spécifiques disponibles ; il peut également refléter les notions de beauté de ces mêmes personnes. Idéalement, c'est tout cela qu'il faut préserver.*
- *Évitez de conserver des éléments historiques sans avoir l'intention de les utiliser dans leur but initial. Essayez plutôt de réaliser que la plupart des éléments d'un jardin fruitier et potager ont été créés pour remplir un but ou une fonction spécifique. La conservation exige de garder en usage les serres, les caves à légumes, les fruitiers, etc. Il s'agit de reconnaître pleinement les différentes utilisations d'une serre (serre à pêches, serre à vin, serre à orchidées, etc.), ainsi que celles des châssis, des protections murales pour les fruits, des différentes remises et salles de travail, des jardinières et des bacs.*
- *Évitez l'introduction systématique de nouvelles technologies. Essayez plutôt, avant d'introduire une nouvelle technologie, de vous assurer qu'elle ne modifie pas le système qu'elle est censé conserver.*
- *Ne vous laissez pas décourager par toutes les contraintes créées par la conservation. Reconnaissez que tous les jardins fruitiers et potagers ayant une histoire ne méritent pas une préservation totale, que la conservation parfaite est de toute façon impossible. Considérez également que les actions innovantes et réversibles font probablement partie de la conservation dans la vie réelle.*

Des recommandations probablement communes à tous les jardins historiques :

- *Rédigez une analyse détaillée de la valeur culturelle.*
- *Élaborez un plan de conservation et de gestion.*
- *Ne vous contentez pas de quelques restaurations périodiques importantes. Essayez plutôt de mettre en œuvre un plan d'entretien préventif continu.*
- *Ne limitez pas la conservation aux ressources dont vous disposez. Reliez la conservation à l'importance de la valeur culturelle du site. Il incombe au propriétaire de trouver les ressources nécessaires.*
- *Évitez d'agir au cas par cas. Essayez plutôt d'envisager de travailler avec un plan systématique à long terme (aussi long que l'exigent le type de plantes et les méthodes de culture). Ce plan doit être fondé sur la valeur culturelle du site et exprimer clairement l'objectif du projet de conservation.*

- *Évitez de croire que la conservation est facile. Réalisez que la conservation peut impliquer des décisions difficiles qui doivent être guidées par une approche stricte. Créez une voix forte pour la conservation au sein ou en dehors de votre organisation.*
- *Lorsque vous êtes confronté à un jardin en mauvais état, évitez de "repartir de zéro". Essayez plutôt d'envisager de conserver d'abord ce qui existe encore.*
- *Dans un jardin ayant une longue et riche histoire, ne donnez pas nécessairement la priorité à une période spécifique. Lorsque vous décidez d'une restauration, assurez-vous que les informations nécessaires sont disponibles.*

2-Pourquoi ne pas conserver tous les bijoux historiques dans leur fonction d'origine ? et la question connexe de la conservation et du développement des savoir-faire anciens.

Le colloque a montré qu'il existe aujourd'hui un véritable engouement pour les trésors que l'on peut trouver dans les jardins ayant une histoire : verrières, caves de conservation, murs et bâtiments, et arbres fruitiers formés ! L'intérêt semble particulièrement fort pour ces artefacts uniques lorsqu'ils sont conservés dans une fonction proche de leur fonction d'origine.

- L'utilisation de caves pour la conservation de légumes au Château de Hex en Belgique a été présentée par Ghislain d'Ursel.
- La conversation de serres historiques dans des fonctions proches de leur utilisation d'origine a également été présentée lors du colloque : Les serres de West Dean par Sarah Wain et les jardins perdus de Heligan par Nicola Bradley et Alasdair Moore.
- L'utilisation d'arbres fruitiers formés a été présentée par Herman Van Den Bossche et Marcel Vossen - Gaasbeek en Belgique - et par Jim Arbury et Gerry Edwards - RHS - Royaume-Uni.

Ces présentations ont montré que :

- Il est en effet possible de conserver des trésors anciens sous leur forme originale ; Heligan cultive encore des ananas sous serre comme cela se faisait avec succès aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles. Il s'agit évidemment d'un défi ; cette activité exige une main-d'œuvre importante, les conditions de travail ne sont pas faciles et elle nécessite le soutien de tout un écosystème qui n'est plus présent (par exemple, il est très difficile aujourd'hui de trouver du fumier de cheval de la qualité requise).
- La conservation - et le développement continu - des savoir-faire anciens est essentielle pour le maintien de tous les trésors historiques : c'est notamment le cas des arbres fruitiers formés.
- Une fois conservés, certains de ces savoir-faire anciens ne doivent pas rester limités aux jardins potagers et fruitiers historiques. Il peut également être utilisé dans des environnements totalement nouveaux : à titre d'exemple, le savoir-faire ancien des espaliers est utilisé avec beaucoup de succès pour développer des vergers en milieu urbain et contribuer à la résilience des villes⁹ d'aujourd'hui. Voir : <https://artdelespalier.org/plantes-et-cite/>

Voici quelques idées sur ce qu'il convient de faire et ne pas faire pour évaluer au mieux la valeur des bijoux qui peuvent exister dans un jardin fruitier et potager historique.

⁹ C'est pour faciliter la conservation des savoir-faire de l'espalier et de l'arboriculture fruitière en formes jardinées en général, que s'est formé un collectif pour l'inscription de ces savoir-faire au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco : <https://artdelespalier.org/>

- *Effectuez des recherches détaillées sur le site - personnes, bâtiments, installations, évolution du site (science, technologie, périodes de guerre et de paix, etc.)*
- *Méfiez-vous des changements, développements, remplacements et réparations des structures et des plantes Méfiez-vous des matériaux modernes et/ou des conceptions modernes. Comment restaurer une serre en bois ? Avec du métal ? Probablement pas si on garde son design et ses proportions d'origine ? Idem pour une serre en fer que l'on peut restaurer en aluminium thermolaqué, plus cher à l'investissement, moins cher à l'entretien et plus durable dans le temps.*
- *Décidez de l'utilisation des bâtiments existants (caves, serres, orangeries, hangars). Est-ce une bonne idée de rétablir des cultures qui les remettent en état de marche ? Ou est-il préférable de les maintenir en leur donnant une nouvelle fonction, comme boutique, salon de thé, salle d'exposition? Il semble préférable de toujours utiliser les bâtiments existants pour leur fonction d'origine, mais il est également nécessaire, dans de trop nombreux cas, de les transformer en toilettes, boutiques, cafés ou guichets. Cela devrait être fait de manière aussi sensible que possible.*

Et aussi :

- *Conservez les mêmes volumes et types de matériaux pour les murs et les structures associées.*
- *Ne pas asphalté, paver ou gravillonner les chemins dans les jardins potagers qui doivent être faits de terre battue.*
- *Résoudre le problème des allées en herbe et comprendre la différence climatique entre le nord et le sud de l'Europe.*
- *Ne pas introduire de changements significatifs qui ruinent le genius loci, et perdre les raisons pour lesquelles le lieu est reconnu.*

-

2- Les nombreux objectifs/fonctions possibles des jardins fruitiers et potagers historiques. Sont-ils tous également durables ?

Les jardins fruitiers et potagers historiques sont des objets économiques difficiles. Dès que le propriétaire décide de conserver certains éléments de premier ordre dans leur utilisation d'origine, les coûts engendrés ne correspondent plus à ceux d'un jardin fruitier et potager ordinaire. Le propriétaire peut décider qu'il est prêt à en financer les coûts supplémentaires. Il peut également vouloir commencer à redéfinir la fonction du jardin.

Le colloque a exploré quelques-unes des nombreuses façons de définir la fonction d'un jardin fruitier et potager historique :

- La voie qui est probablement la plus en harmonie avec la nature de ce type de jardin, même si elle n'est pas encore très répandue, est d'en faire une sorte de musée du vivant, comme c'est le cas à Prangins en Suisse. Comme l'a présenté Stéphane Repas Mendes, le but est de raconter l'histoire des plantes et du jardinage aux visiteurs et, dans ce cas, les revenus du jardin proviennent des nombreuses activités organisées pour les visiteurs, et non de la vente de fruits et légumes¹⁰.
- Le colloque a également abordé deux autres types de valorisation : Dominique Popihn a présenté le jardin (lauréat du prix du meilleur jardin de la SNHF en 2016 et 2021) intégré à l'hôtel de luxe et au restaurant gastronomique du Château Colbert.
- Serge Conreur et Thierry Hay ont montré comment le potager de l'abbaye de Saint Georges de Boscherville soutient un projet d'utilité sociale visant à remettre au travail des personnes sans emploi.

Une question que le colloque n'a pas suffisamment approfondie est celle de la durabilité de ces différents modèles ; sont-ils tous aussi durables économiquement ? Probablement pas, mais nous manquons clairement de données sur l'économie des jardins fruitiers et potagers historiques¹¹.

Quand les potagers historiques ont une influence majeure hors de leurs murs. Les jardins potagers historiques existent à l'intérieur de murs. Cela signifie-t-il qu'ils ne doivent pas avoir une influence hors de leurs murs ? Probablement pas, comme nous l'avons vu avec le potentiel qu'ils ont pour diffuser leur savoir-faire unique d'espaliers dans l'environnement urbain moderne.

¹⁰ On peut même y laisser certaines plantes monter en graines, ce qui n'est pas le but d'un potager 'normal' !

¹¹ Le manque de données économiques semble assez commun à tous les jardins historiques. Voir par exemple : Funsten Cassandra, Borsellino Valeria and Schimmenti Emanuele, A systematic Literature Review of Historic Garden Management and Its Economic Aspects, *Sustainability* 2020, 12

Au cours du colloque, la présentation de Jacques Soignon, CVVS et Nantes, était intitulée : « Du potager historique du Grand Blottereau aux paysages nourriciers de la ville de Nantes »: <https://securereservercdn.net/160.153.137.128/o1n.fa2.myftpupload.com/wp-content/uploads/2022/04/E6-Nantes-slides.pdf>

Des idées sur ce qu'il convient de faire et de ne pas faire pour mieux considérer la fonction d'un jardin fruitier et potager historique.

- *Respectez le genius loci tel que défini par Alexander Pope. Les aménagements paysagers doivent être conçus en fonction du lieu.*
- *1 / Hors les murs. Même si le jardin est à l'intérieur des murs, il est important de veiller à ce que le paysage environnant soit autrement protégé, en tout cas le moins abîmé possible, car il contribue à l'impression générale (par exemple quand on arrive, parkings, etc.) 2 / Les murs. Conserver les mêmes volumes et les mêmes matériaux. 3 / A l'intérieur des murs. Difficile à décrire car il ne s'agit pas seulement de faits mais surtout d'une impression ressentie, d'une ambiance générale.... Le jardin doit garder son âme. Il faut qu'il y ait des légumes et des fruits ! En tout cas majoritairement. Et des fleurs et des herbes aromatiques en fonction du style du jardin.*
- *Faites attention à la signalétique, aux panneaux d'information et aux avis - limitez-les au strict minimum. S'il y a des parterres ornementaux à l'extérieur des murs, faites-les aussi beaux que les parterres à l'intérieur des murs. Ne laissez pas des brise-vent à l'extérieur des murs devenir trop hauts ou trop proches des murs.*
- *Lorsque vous associez le jardin à un restaurant, définissez soigneusement les relations entre le jardin et la cuisine. Que peut-on cultiver qui serve au restaurant/qu'est-ce qu'il faudra faire venir de l'extérieur ? S'ils existent sur le domaine, envisagez l'utilisation de jardins de bordures ou de champs pour la culture de légumes tels que les pommes de terre, les choux et les oignons qui sont utilisés dans le restaurant ou le café.*
- *Lorsque vous adoptez une fonction culturelle (montrant par exemple des périodes de l'histoire de l'horticulture ou de l'histoire des relations entre les hommes et les plantes), assurez-vous de bien comprendre tout ce qui est nécessaire pour réussir cette nouvelle fonction. C'est particulièrement important pour les éléments délicats tels que les murs et les lits chauds, qui nécessitent une attention constante et compétente.*
- *Lorsque vous ajoutez de nouvelles fonctions, essayez également d'arrêter certaines anciennes activités afin d'éviter une complexité et des coûts trop élevés.*
- *Ne suivez pas servilement la mode du moment. Actuellement, tous les bâtiments sont volontiers habillés de bois pour "faire naturel" et sont donc les mêmes partout... Tout aussi inacceptables sont les "gestes architecturaux" d'un architecte heureux qui utilise de grands discours pour expliquer l'intégration supposée d'un bâtiment inapproprié dans son environnement.*

- *Pensez à organiser un appel à projets et à demander l'avis des (futurs) visiteurs. Envisagez des événements de collecte de fonds pour des restaurations spéciales telles que des serres ou des bassins de trempage.*
- *Pensez également à l'éducation : enfants, écoles, jardinage thérapeutique, biodiversité, faune et flore. Évitez d'être trop ambitieux, de gérer le jardin "à distance" sans savoir ce dont le jardin et les jardiniers ont besoin pour réaliser ce qu'on leur demande de faire, d'avoir un personnel ou des installations insuffisants pour le projet proposé.*
- *Évitez de transformer un potager en jardins partagés, c'est-à-dire de le diviser en portions égales pour des propriétaires individuels. Le résultat est un mélange de matériaux utilisés, avec des cabanes, des poubelles et des enrouleurs en plastique criards, une perte totale de l'intégrité originelle du jardin, et personne (comme un jardinier en chef) pour superviser son utilisation correcte.*

4 Propriétaires, jardiniers et bénévoles.

Lors du colloque, plusieurs propriétaires et plusieurs jardiniers ont fait des présentations. Parmi les participants, il y avait également de nombreux jardiniers et propriétaires.

Les jardins fruitiers et potagers historiques exigent un degré d'excellence horticole qui ne peut être atteint que par une équipe de jardiniers compétents, bien dirigée et disposant à la fois des ressources et de la marge de manœuvre nécessaires. Plusieurs intervenants ont permis aux participants de discuter des fonctions des jardiniers et de leur formation : Elinor Davies, RHS (Angleterre), Kelly Fowler et Gemma Sturges, Audley End (Angleterre) et Willem Zielemans, Het Loo (Pays-Bas).

Le rôle du propriétaire est également essentiel à la bonne conservation d'un jardin fruitier et potager historique. Le rôle et la responsabilité uniques du propriétaire ont été un point important des présentations en ligne au cours des deux années précédant le colloque de Chambord :

- Jacques Soignon a présenté l'histoire de Nantes « 120 ans de potagers à Nantes : du jardin tropical du Grand Blottereau aux récents paysages nourriciers. De la ville aux cent jardins à la ville dans un jardin ».
- Les participants au colloque ont pu échanger avec Henri Carvallo, propriétaire de Villandry, sur le rôle et la responsabilité du propriétaire privé pour produire une vision à long terme et persister dans sa mise en œuvre.
- Avec Olivier de Lorgeril, La Bourbansais et la Demeure Historique, ils ont également pu réfléchir aux modèles économiques qui permettent à un propriétaire de rendre son jardin réellement transmissible aux générations futures. Enfin, Miranda Rock, présidente de Burghley House, a présenté le plan de gestion à long terme pour la restauration de leur potager historique : comment combiner conservation, excellence horticole et réussite économique ?

Voici quelques conseils pour réfléchir à la fonction possible d'un jardin fruitier et potager historique.

Les jardiniers et l'excellence en matière de compétences

- *Évitez d'économiser sur la main-d'œuvre. Accepter que le jardinage fruitier et potager nécessite une réelle compétence en matière de jardinage. Et que la conservation d'un jardin fruitier et potager historique requiert une compétence encore plus profonde et plus large. Un excellent propriétaire doit prendre pleinement en compte cette dimension de la conservation. Veillez à ce que les jardiniers disposent de salles de repos, de toilettes et de salles de travail adéquates.*
- *Employez quelqu'un (le jardinier en chef) qui a de l'expérience et des connaissances et qui a un intérêt marqué ou une bonne compréhension du lieu lui-même. Si le propriétaire/gestionnaire est un jardinier compétent et expérimenté, il peut former lui-même ses jardiniers. S'il ne l'est pas, il doit faire appel à un chef jardinier (ou à un jardinier unique) déjà compétent.*

- *Recruter des jardiniers ayant une formation ou une sensibilité aux monuments historiques. Ceci est de première importance. Reconnaître le défi que représente la formation de jardiniers pour les monuments historiques et la nécessité de s'adapter aux bouleversements climatiques en cours. Les jardiniers jouent également un rôle essentiel dans la transmission des connaissances aux apprentis en encourageant le maintien des pratiques techniques et culturelles menacées et en partageant leur expérience avec le public.*
- *Ne confiez pas le potager, le verger à des jardiniers qui n'ont pas une formation suffisante ou une sensibilisation à une spécificité du potager historique.*
- *Permettez aux jardiniers d'avoir un sentiment d'appartenance. Dans tous les cas, les jardiniers doivent être formés tout au long de leur vie (formation, rencontres, échanges, accueil de stagiaires). Ne pas changer trop souvent de jardinier. La connaissance d'un jardin et donc les compétences appropriées s'établissent avec le temps. Rappelez-vous que dans le passé, il y avait des générations de jardiniers d'une même famille qui se succédaient dans le même jardin.*

Bénévoles

- *Encouragez les bénévoles, mais veillez à ce qu'ils soient bien encadrés et à ce que les paramètres soient définis - qu'ils comprennent ce qu'ils font et pourquoi. Qu'ils soient satisfaits des tâches qui leur sont confiées. Pourquoi les bénévoles sont-ils très peu utilisés en France dans les jardins en général et dans les potagers en particulier ? Encouragez les bénévoles à expliquer ce qu'ils font lorsque les visiteurs leur demandent. Examinez comment les bénévoles sont gérés en Irlande, aux Pays-Bas, en Allemagne, etc. Les différentes organisations et les jardins privés, caritatifs ou communautaires ont des systèmes de gestion différents pour les bénévoles.*

Pour le propriétaire

- *Évitez de croire que votre jardin est une île. Essayez plutôt de réaliser que la santé à long terme des jardins potagers historiques dépend de la santé de plusieurs écosystèmes : la profession des jardiniers fruitiers et potagers, la conservation du savoir-faire horticole, l'industrie touristique des jardins, etc. Il est bon d'observer / de s'impliquer dans ces écosystèmes.*
- *Ne pensez pas que la finalité de votre jardin est une donnée qui demande peu d'attention. Essayez plutôt de voir que le fait d'être le gardien de l'objectif du jardin signifie que vous devez vous assurer que tout ce qui est fait dans le jardin s'inscrit dans le cadre de son objectif et que cet objectif reste pertinent.*
- *Apprenez à connaître le lieu intimement avant de changer quoi que ce soit - les endroits les plus chauds, les plus venteux, les plus ensoleillés, les plus ombragés et les plus froids, les changements de conditions du sol, les endroits secs, les endroits humides, la disposition des anciens chemins et parterres, les anciens systèmes d'arrosage, etc.*
- *Évitez de penser que le savoir-faire horticole et culturel nécessaire à la conservation d'un jardin fruitier et potager historique est une simple question opérationnelle.*
- *Reconnaître que la plupart des caractéristiques des jardins fruitiers et potagers historiques ont été créées pour remplir une fonction bien définie et correspondent à des connaissances et des savoir-faire spécifiques. Promouvoir continuellement la croyance que la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques va au-delà de la préservation des artefacts et qu'il s'agit surtout de préserver les connaissances et les savoir-faire.*

- *Eviter l'idée qu'il est facile de recruter des jardiniers. Essayez plutôt de comprendre que les propriétaires de jardins fruitiers et potagers historiques ont une responsabilité unique envers eux-mêmes et la société dans son ensemble pour promouvoir et développer la profession de jardinier fruitier et potager.*
- *Évitez de penser que votre propriété ne peut pas être remise en cause. Essayez plutôt de vérifier, en permanence, que vous êtes le meilleur propriétaire possible. S'il s'avère que ce n'est pas le cas, ayez le courage de transmettre la propriété au meilleur propriétaire possible.*

5 La poursuite indispensable de l'excellence - y compris l'excellence économique

L'excellence culturelle, l'excellence horticole, l'excellence de la conservation et l'excellence économique ont été des thèmes constants du colloque et étaient particulièrement présents dans les présentations en ligne de Jim Buckland, West Dean (Angleterre), Chris et Karen Cronin, Walled Gardens at Croome Court (Angleterre) et Didier Moray, Mariemont (Belgique). Une dimension essentielle pour atteindre l'excellence dans un jardin historique de fruits et légumes est le respect du rôle essentiel des jardiniers.

Au cours du colloque, au moins trois présentations ont montré que les jardins fruitiers et potagers historiques peuvent atteindre le succès économique. Henri Carvallo a présenté le modèle économique très réussi de Villandry. Olivier de Lorgeril - La Bourbansais et la Demeure Historique - a expliqué comment les propriétaires peuvent mettre en œuvre des modèles économiques audacieux. Enfin, Miranda Rock a présenté la démarche de Burghley House pour construire le modèle économique de leur futur potager.

C'est une dimension de la conservation des jardins potagers historiques qui mériterait d'être approfondie.

Voici quelques recommandations pour amener un jardin fruitier et potager historique à l'excellence.

Excellence horticole

- *La connaissance des cultures potagères et de l'arboriculture fruitière est essentielle. Faites le point sur les différents enseignements qui existent en Europe, selon les pays. Le jardin éducatif de Dumfries House en Ecosse est un bon exemple.*
- *Parallèlement, nous avons besoin de "jardiniers du patrimoine" capables d'appréhender les spécificités d'un jardin historique. L'éducation des jardiniers devrait être une pratique nationale dans les écoles et les collèges. Ne croyez pas que vous pouvez utiliser uniquement des bénévoles.*
- *Evitez les personnes qui s'intéressent à leurs propres idées/agenda plutôt qu'à l'avenir à long terme.*
- *Offrez des salaires équitables.*
- *Soyez créatif : fixez des objectifs, mais permettez au jardin d'évoluer en fonction de l'époque et de l'économie.*
- *Comprenez les engagements de conservation et de valorisation en termes de coûts et de temps.*
- *De Jim Buckland : « Le dictionnaire Oxford définit l'excellence comme "la qualité d'être exceptionnel ou extrêmement bon", sa racine étant le verbe latin excellere - "surpasser" ». Les synonymes de l'excellence comprennent la distinction, la qualité, la compétence, la maîtrise ou l'expertise, autant de qualités auxquelles les jardiniers peuvent et doivent aspirer.*

Visiteurs

- *Investissez dans des études pour essayer de vraiment comprendre vos visiteurs. Les activités doivent être adaptées à leurs besoins.*
- *Les enfants constituent un public à part entière. Suscitez leur intérêt par des expositions, des cours de jardinage, des récoltes Les enfants aiment les concours d'épouvantails, manger des petits pois, des fraises et des framboises crus. Attention aux aires de jeux pour enfants (évitez les couleurs*

criardes, les matériaux contemporains ; placez l'aire de jeux à l'extérieur des murs du jardin, s'il vous plaît !).

- *Le potager doit répondre aux attentes du public et doit aussi garder son "âme". Accueillir le public sans mettre en péril l'espace.*
- *Pratiquez l'art de recevoir, accueillir les gens.*
- *Il doit y avoir une diversité d'événements et une richesse de la programmation pour les visiteurs. Les animations doivent faire preuve d'imagination mais pas d'idées trop compliquées. Essayez de donner des clés aux gens pour les aider à comprendre le monde végétal qui nous entoure. Planifiez les visites autour de différents thèmes comme la formation des arbres fruitiers, les méthodes de plantation et de taille, la lutte contre les maladies et les ravageurs. Lorsqu'un événement a beaucoup de succès, ne le laissez pas vous distraire de la gestion du reste du jardin. L'étiquetage des plantes est important, avec des notes spéciales pour les légumes les moins courants. Soignez la publicité et la communication du jardin. Veillez à la propreté et à l'entretien du jardin. Gérez et/ou contrôlez le nombre de visiteurs : évitez qu'ils soient trop nombreux. Décider de l'ouverture au public - horaires spécifiques ou saisonniers.*
- *Prévoyez de bons accès pour le public : salle d'accueil, billetterie, parking pour les visiteurs, équipements, boutique, accès pour les personnes handicapées.*
- *Ne créez pas d'événements sans rapport avec le site ou ses capacités. Ce patrimoine est fragile, il n'est pas conçu pour être piétiné par un grand nombre de visiteurs.*
- *N'organisez pas d'animations correspondant à des opérations financièrement périlleuses ou pouvant porter atteinte à l'image de marque du jardin.*

Modèle économique

- *Évitez de penser qu'atteindre le point mort sur l'exploitation courante est un bon objectif. Essayez plutôt de vous rappeler que l'enjeu est de transmettre un jardin bien portant aux générations suivantes. Assurez-vous toujours que votre projet génère suffisamment de ressources pour l'entretien périodique nécessaire au maintien du jardin en bonne santé.*
- *Ne commencez pas à planifier à partir des ressources financières dont vous disposez. Commencez plutôt par une vision, estimez les revenus qu'elle peut générer et les coûts qui seront nécessaires pour générer ces revenus... Si la rentabilité n'est pas suffisante, revenez à la vision !*
- *Les jardins fruitiers et potagers historiques font partie de l'industrie touristique, comparez-vous aux lieux les plus performants dans ce secteur et identifiez ce que vous pouvez apprendre d'eux.*
- *Ne sous-estimez pas les risques. Essayez plutôt de mettre en place une approche systématique pour comprendre les risques (mauvaises conditions météorologiques, changement climatique, changements de goût des gens, pénurie de main-d'œuvre qualifiée, etc.), comprendre comment les atténuer et agir.*